

Liceo Linguistico “G. Carducci”

Piano delle attività classi quinte Lingue e culture straniere - Spagnolo



OBIETTIVI (Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)

- ❖ Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio- culturale.
- ❖ Produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi.
- ❖ Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- ❖ Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- ❖ Conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni autori più rappresentativi **dal Romanticismo alla fine del XX secolo**.
- ❖ Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura.
- ❖ Relazionare, a livello orale e scritto, in modo sintetico su testi analizzati o su argomenti studiati.
- ❖ Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche.



Competenze

Ampliamento della competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato ai vari contesti relazionati tra loro; crescita della dimensione umana prodotta dalla conoscenza e dal rispetto di forme culturali diverse dalla propria; sviluppo e affinamento della lingua spagnola, come arricchimento culturale, oltre che linguistico; raggiungimento di una visione globale e non settoriale della cultura che permetta di vedere la civiltà spagnola in relazione con quella italiana e con altre civiltà europee.

Conoscenze

Approfondimento della conoscenza del sistema della lingua spagnola (lessicale, grammaticale, sintattico e fraseologico); capacità di lettura, analisi e apprezzamento di un testo letterario o di attualità, approfondimento e analisi degli aspetti formali; capacità di

collegamenti contestuali e cotestuale; conoscenza degli aspetti salienti della cultura spagnola e latina nel suo sviluppo storico-letterario in rapporto con la storia e la cultura europea; capacità di produrre dei testi scritti di argomenti letterari (analisi di un testo, commento).

Abilità

Comprendere testi orali in varie forme (conversazioni, interviste, film) trasmessi da mezzi audiovisivi su temi e problemi di attualità o di cultura generale; esprimersi con pronuncia corretta e in forma scorrevole e adeguata dal punto di vista linguistico e comunicativo su argomenti culturali e di attualità con adeguata capacità di argomentazione e di valutazione; comprendere testi scritti, letterari e non, identificando le caratteristiche della lingua e della cultura spagnola in essi riflesse; produrre testi scritti funzionali sia alla comunicazione sociale che alle finalità formative dell'indirizzo e che inoltre richiedano capacità di analisi, sintesi e giudizio.

Obiettivi minimi, capacità e competenze.

L'alunno deve:

- sviluppare e potenziare la competenza comunicativa che consenta una semplice conversazione su argomenti quotidiani;
- essere in grado di interagire su argomenti familiari quali il lavoro, la vita scolastica e il tempo libero;
- essere in grado di comprendere frasi isolate ed espressive di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza;
- comprendere e produrre messaggi scritti e orali in forma essenziale usando la lingua in modo adeguato;
- sviluppare semplicemente le tematiche fondamentali delle correnti letterarie;
- inquadrare gli autori e i brani nel loro contesto storico-sociale e letterario limitandosi a riferimenti minimi;
- commentare il contenuto globalmente, ma correttamente;
- esporre sinteticamente, ma con argomentazione corretta, gli eventi più significativi della corrente letteraria;
- rispondere a quesiti volti a verificare conoscenze minime e che consentono all'alunno di organizzare un discorso in modo autonomo, sufficientemente coeso, articolato in forma linguistica accettabile sebbene prodotto con enunciati brevi.

Metodologie

Il lavoro che si svolgerà sarà principalmente rivolto all'approfondimento della conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche di base, nonché all'acquisizione di una buona capacità scritta e orale. Continuando secondo l'approccio comunicativo, si intende partire da un ripasso delle strutture assimilate precedentemente per poi introdurre più agevolmente gli argomenti successivi, approfondendo parallelamente lo studio del lessico, delle funzioni e del sistema strutturale e fonologico.

Gli studenti avranno la possibilità di sfruttare situazioni simulate del tutto simili a quelle

reali, inserendosi nel giusto contesto psicologico della lingua, e verrà data loro la possibilità di mettere in pratica le strutture acquisite attraverso dialoghi e conversazioni che forniranno un immediato riscontro delle loro capacità e difficoltà. Le metodologie più ampiamente diffuse saranno quelle del **cooperative learning, enfoque por tareas e flipped classroom**.

Nell'ambito della letteratura, ampio spazio sarà dedicato alle esercitazioni di lettura e ascolto, con brani tratti dai libri di testo o da altri libri di arte e letteratura.

Tempi

I tempi previsti per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si intendono conclusi con la fine dell'anno scolastico in corso.

Collegamenti interdisciplinari

Nel far acquisire agli studenti la consapevolezza della lingua, si opereranno confronti con la lingua italiana e con le altre lingue straniere studiate, in modo da far rilevare non solo le affinità, ma anche la unicità di ogni lingua. Inoltre, non mancheranno i riferimenti e i collegamenti con discipline umanistiche quali la Storia dell'Arte e la Letteratura Contemporanea dell'Europa occidentale.

Tipologia di verifica e valutazione

Si distingue tra **verifiche formative** e **verifiche sommative**. Le prime sono rivolte al quotidiano accertamento del lavoro degli studenti e consistono in:

- -correzione dei compiti assegnati per casa;
- -prove informali in classe in cui si accerti una particolare competenza (dettato, scrittura di un testo, esercizi strutturati dall'insegnante da svolgere in breve tempo e da correggere immediatamente con la collaborazione degli alunni stessi);
- -esercizi di un uso appropriato del lessico da saper utilizzare in contesti letterari e non;
- -composizione di brevi testi da elementi dati siano essi composizioni su traccia, riassunti guidati, composizione a carattere personali su temi precedentemente trattati;
- -conversazione in classe;
- -esercizi di ascolto.

Le **verifiche sommative** sono somministrate al termine di una unità comprensiva di vari contenuti e rispondente a precisi obiettivi. Esse verificheranno il livello raggiunto dagli studenti in relazione agli obiettivi proposti allo scopo di valutare non solo la performance individuale e della classe in generale, ma anche di mettere in atto strategie di recupero, quando sia necessario.

Le verifiche scritte comprenderanno:

- esercizi di carattere strutturale di uso della lingua;
- esercizi di comprensione di un testo autentico (articoli vari o testi letterari);
- composizione di testi con registri linguistici diversi;

- questionari su argomenti studiati;
- domande a risposta aperta;
- riassunti.

La valutazione deve considerare il lavoro quotidiano degli studenti, **il loro processo di apprendimento**, il loro continuo rapportarsi alla classe e all'insegnante. Nella valutazione finale si terrà conto delle verifiche formative e sommative, ma **anche e soprattutto**:

- dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- dell'entità del percorso svolto e del grado di maturazione raggiunto;
- dell'impegno e l'interesse dimostrati nel corso dell'anno;
- dell'importanza dello studente in quanto individuo nella sua globalità, tenendo presente le sue difficoltà di ordine personale ed ambientale;
- del rispetto delle regole comportamentali rispetto all'insegnante, ai compagni e all'ambiente.
- Le valutazioni verteranno sulla creazione di un profilo umano dello studente, che sarà così in grado di mettere in luce tutti i suoi punti di forza e riconoscere e migliorare le sue debolezze inerenti alla disciplina, grazie anche al processo di autovalutazione.

Tempi

I tempi previsti per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si intendono conclusi con la fine dell'anno scolastico in corso.

Modalità

- Lavori in piccoli gruppi
- Aiuto mutuo-interazione
- Lezione frontale propositiva
- Lavoro a due: coppie di aiuto reciproco
- Brain storming
- Cooperative learning
- Lavoro individuale con la supervisione e l'intervento dell'insegnante
- Ascolto di presentazioni, dialoghi, video, canzoni, ecc.
- Esercizi di abbinamento testo/immagine/parole L1-L2
- Produzione scritta individuale, coppie e gruppi
- Presentazione power point del tema (grammaticale, comunicativo o culturale)
- Attività di comprensione del testo (lettura e audio)
- Role-play
- Uso delle TIC's in aula ed a casa (padlet, kahoot, pintarest, google classroom, ecc.)

Contenuti

Sviluppo della capacità di rielaborazione dei contenuti ed elaborazione della propria

visione culturale. Requisito minimo è il raggiungimento del livello B1 del Quadro Comunedì Riferimento Europeo.

Ora di conversazione con esperto madrelingua (modalità operative)

La codocenza con l'esperto di madrelingua sarà rivolta a dare una maggiore rilevanza alla conoscenza della geografia, alla storia e agli usi e i costumi delle civiltà ispanoamericane (modi di vivere, feste tradizionali, gastronomia, questioni politiche e sociali), attraverso l'utilizzo dei libri di testo, materiale autentico reperito dall'esperto, supporti multimediali vari, laboratorio linguistico e utilizzo delle TIC.

TRIMESTRE

FUNZIONI COMUNICATIVE

Expresar deseos y esperanzas, sentimientos, emociones y valoraciones;

Expresar probabilidad;

Referir lo dicho o expresado por otros;

GRAMMATICA E LESSICO

Formas y usos del presente de subjuntivo y del imperfecto;

Verbos seguidos del subjuntivo o del infinitivo;

Oraciones relativas y adjetivos y pronombres relativos;

CIVILTÀ E LETTERATURA

El Siglo XVIII:

La Ilustración:

España

Marco histórico-social – orígenes y características

La Ilustración en España: La renovación del pensamiento y del lenguaje; La estética neoclásica, la prosa didáctica: José Cadalso (Cartas Marruecas);

La difusión de la prensa; Leandro Fernández de Moratín (El sí de las niñas).

Mientras tanto... literatura comparada en Europa (Francia, la cuna del movimiento ilustrado y Rousseau, el liberalismo inglés y John Locke, Alemania y Kant, Italia y Cesare Beccaria).

Hispanoamérica

El ensayo académico, la difusión de la prensa;

José Celestino Mutis (Elementos de la filosofía natural).

PENTAMESTRE

FUNZIONI COMUNICATIVE

Formular oraciones simples de tiempo, causa, finalidad, consecuencia, condiciones e hipótesis;

Expresar la acción pasiva; Expresar algo impersonal;

Hablar del trabajo, del tiempo libre, instituciones, actualidad;

Escribir cartas formales y un curriculum vitae.

GRAMMATICA E LESSICO

Oraciones temporales, causales, consecutivas, finales, concesivas y relativas conjunciones;

Las oraciones condicionales y relativas;

Estilo directo y estilo indirecto;

La forma pasiva del verbo;

Oraciones impersonales;

Vocabulario relacionado con la historia, la literatura, el arte, el mundo del trabajo y la informática, el tiempo libre (cine, teatro, música, viajes), las instituciones, la salud y el medio-ambiente, sentimientos y deseos.

CIVILTÀ E LETTERATURA

El Siglo XIX:

Romanticismo:

Marco histórico-social – orígenes y características; El Romanticismo español y sus géneros;

Prosa: la literatura costumbrista y periodista: Rosalía de Castro

Teatro y poesía: El mito del Don Juan y José Zorrilla (Don Juan Tenorio), Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas);

Arte: Francisco de Goya y las pinturas negras;

Mientras tanto... literatura comparadas en Europa (Italia y Giacomo Leopardi, Inglaterra y William Blake, John Keats y Lord Byron).

Hispanoamérica

Los movimientos independentistas, los libertadores, el caudillismo; La literatura romántica rioplatense: Esteban Echeverría (El Matadero).

Realismo y Naturalismo:

Características y temas de la novela realista y naturalista en España; Leopoldo Alas "Clarín" y los convencionalismos sociales (La Regenta); Benito Pérez Galdós y la importancia de la educación (Marianela); Emilia Pardo Bazán, el naturalismo francés en España (Los Pazos de Ulloa); Mientras tanto... literatura comparada en Europa, Francia, el Naturalismo y Zola, Italia, el Verismo y Verga, Inglaterra, la novela victoriana y Dickens.

Hispanoamérica

Entre Romanticismo y Realismo, la exaltación de la mujer.

El siglo XX Hispanoamérica

Historia y sociedad: el continente americano, las independencias de las colonias y guerra con los EE.UU.; la Revolución Mexicana y la búsqueda de identidad en campo artístico;

Literatura: el Modernismo y la poesía femenina; Rubén Darío (Sonatina);

Pablo Neruda (Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Poema XX);

Arte: El muralismo mexicano, Diego de Rivera.

España

La Guerra Civil y el Franquismo

Marco histórico, social y cultural;

El Modernismo: influencias, temas, estilo.

Arte: Pablo Picasso y el cubismo, Guernica.

La Generación del '98 y el Modernismo:

Temas y estética;

Antonio Machado (Campos de Castilla);

Juan Ramón Jiménez (Diario de un poeta recién casado); Ramón de Valle-Inclán y el Esperpento (Luces de Bohemia);

Miguel de Unamuno y las preguntas existenciales del hombre moderno (San Manuel

Bueno, mártir). Pirandello y Unamuno, ¿realidad o ficción?

La Generación del '27:

Federico García Lorca (La aurora).

Pedro Salinas y la poesía pura (Los pronombres).

Mientras tanto... literatura comparada, en Italia Svevo, Pirandello y el Futurismo de Marinetti, en Francia el Cubismo de poético de Apollinaire, en EE.UU. la novela

distópica, Freud y el psicoanálisis, el Existencialismo.

La Posguerra:

Marco histórico: la instauración de la dictadura, Franco y el nacionalismo, el final de la dictadura, la transición democrática, España democrática.

La novela entre los '40 y los '60.

Camilo José Cela y el tremendismo (Pascual y las mujeres de su vida); Carmen Laforet y el tremendismo femenino (Nada)

Carmen Martín Gaité (Entre visillos).

Hispanoamérica

Arte: El mito de Frida Kahlo

El Realismo Mágico:

El mundo de Gabriel García Márquez (Cien años de soledad);

Laura Esquivel (Como agua para chocolate);

Arte: Fernando Botero.

***Nota:** I temi di letteratura, gli autori e le opere proposte potranno variare o essere integrati a seconda dei nodi concettuali scelti dalle singole classi.

FUNZIONI COMUNICATIVE, GRAMMATICA E LESSICO

Consolidamento delle funzioni linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico acquisiti negli anni precedenti (LIVELLO A2/B1).

Le valutazioni scritte avverranno seguendo i seguenti criteri:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale // 20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. ÷ 2 = /20

Prove scritte per l'Esame di Stato – **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

© Zanichelli 2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE E DI CONVERSAZIONE

VOTO	“PERFORMANCE” DELL’ALUNNO
10	Utilizza la lingua in modo esperto . Ha piena padronanza della lingua: l’espressione orale è corretta, logica, pertinente, accurata, scorrevole, creativa. Usa un lessico vario e appropriato all’argomento. L’alunno comprende totalmente a tutti i livelli.
9	Utilizza la lingua in modo competente e autonomo . Ha pieno controllo della lingua con qualche inesattezza de tipo non semantico. L’espressione orale è ordinata, corretta, logica, pertinente, accurata, scorrevole e contiene vocaboli appropriate all’argomento. L’alunno può non capire immediatamente in situazioni sconosciute.
8	Utilizza la lingua molto bene . Ha una padronanza operativa della lingua. È in grado di gestire un linguaggio complesso con poche incertezze. L’espressione orale è scorrevole, malgrado la presenza di brevissime pause e qualche lieve errore. Spesso l’alunno è in grado di autocorreggersi. Tal volta non comprende pienamente tutti i termini usati.
7	Utilizza bene la lingua. Ha una padronanza controllata della lingua malgrado alcune incertezze, ed incomprensioni. L’espressione non è sempre corretta e pertinente. Sa usare e comprendere bene la lingua in situazioni conosciute.
6	Utilizza la lingua in modo sufficiente e semplice . L’espressione è comprensibile mal grado errori diffusi. La comprensione risulta globalmente accettabile. L’alunno può gestire una conversazione semplice usando vocaboli usuali e ripetuti in campo conosciuto.
5	Utilizza la lingua in modo parziale . La sua competenza di base si limita a situazioni semplici. L’espressione orale presenta numerosi errori di struttura e un bagaglio di vocaboli limitato. Non è in grado di usare o di capire un linguaggio complesso.
4	Utilizza la lingua in modo frammentario e molto limitato . Comprende e riproduce soltanto dei brevi messaggi su argomenti conosciuti. Gli errori sono così frequenti e/o gravi da impedire la comprensione e la comunicazione. Ha un bagaglio di vocaboli molto limitato. Spesso ricorre a strutture e lessico della L1.
3	Utilizza la lingua in modo intermittente . Non vi è una vera e propria comunicazione. L’espressione presenta lessico e/o strutture sparse soltanto in situazioni conosciute per soddisfare bisogni immediati. Ha grosse difficoltà di comprensione. Spesso interrompe con strutture e lessico della lingua 1 e/o “inventa” la lingua usando la L1.
2	Non utilizza la lingua . Non ha nessuna conoscenza, abilità, e competenza nell’usare la lingua. Non comprende, anche se si ripete il messaggio in altri modi.
1	Non ci sono informazioni per la valutazione.

La valutazione della conversazione avverrà seguendo i seguenti criteri:

Conversazione in lingua spagnola - a.s. 2021/2022 - Liceo linguistico "Giosuè Carducci" – Bolzano (BZ)
 Griglia di valutazione - Aspetti qualitativi dell'uso della lingua parlata (inclusa la fonologia)
 [Indicatori del Volume complementare, QCER 2020]

Aspetti	Descrittori	Punti	Punteggio
Estensione	Ha un repertorio molto ridotto di parole/segni ed espressioni elementari relative a dati personali e a determinate situazioni concrete.	1-3	
	Usa frasi elementari con espressioni memorizzate, gruppi di parole/segni e formule fisse per dare informazioni limitate in semplici situazioni quotidiane.	4-6	
	Ha sufficienti strumenti linguistici e vocabolario per esprimersi con qualche esitazione e perifrasi su argomenti quali la famiglia, interessi, hobby, viaggi, fatti di attualità.	7-9	
	Ha un repertorio linguistico sufficiente per riuscire a produrre descrizioni chiare ed esprimere punti di vista su argomenti molto generali, senza dover troppo cercare le parole e usando qualche frase complessa per esprimersi.	10	
Correttezza	Ha solo un controllo limitato di poche strutture grammaticali semplici e di modelli di frasi che fanno parte di un repertorio memorizzato.	1-3	
	Usa correttamente strutture semplici, ma fa ancora sistematicamente errori di base.	4-6	
	Usa con ragionevole correttezza un repertorio di strutture e di espressioni di routine associate a situazioni largamente prevedibili.	7-9	
	Mostra un livello relativamente alto di controllo grammaticale. Non commette errori che creino fraintendimenti ed è capace di correggere molti dei propri errori.	10	
Fluenza	È in grado di cavarsela con enunciati molto brevi, isolati, solitamente composti di formule fisse, con molte pause per cercare le espressioni, per pronunciare le parole meno familiari e per riparare gli errori di comunicazione.	1-3	
	È in grado di farsi comprendere con enunciati molto brevi, nonostante siano molto evidenti pause, false partenze e riformulazioni.	4-6	
	È in grado di parlare in modo comprensibile, anche se, specialmente in sequenze di produzione libera relativamente lunghe, sono evidenti le pause per ricercare parole e forme grammaticali e per correggere gli errori.	7-9	
	È in grado di esprimersi con un ritmo abbastanza uniforme, anche se può avere esitazioni quando cerca strutture ed espressioni. Si verificano poche pause lunghe.	10	
Interazione	È in grado di porre domande semplici su dati personali, di rispondere a domande analoghe, di interagire in modo semplice, ma la comunicazione si basa totalmente su ripetizioni, riformulazioni e correzioni.	1-3	
	È in grado di fare e rispondere a domande e di reagire a affermazioni semplici. È capace di segnalare che sta seguendo il discorso, ma raramente capisce a sufficienza per riuscire a sostenere autonomamente la conversazione.	4-6	
	È in grado di iniziare, sostenere e concludere una semplice conversazione faccia a faccia su argomenti familiari o di suo interesse. È in grado di ripetere parte di ciò che altri hanno detto per confermare la reciproca comprensione.	7-9	
	È in grado di avviare il discorso, di prendere la parola nel momento opportuno e di concludere la conversazione quando vuole, anche se non sempre in modo elegante. Sostiene e facilita una conversazione su un tema familiare, mostrando comprensione e sollecitando gli altri interlocutori ecc.	10	
Coerenza	È in grado di collegare parole/segni o gruppi di parole/segni con connettivi elementari e sequenziali quali "e" e "allora".	1-3	
	È in grado di collegare gruppi di parole con semplici connettivi ("e", "ma", "perché").	4-6	
	È in grado di collegare una serie di semplici elementi brevi e distinti in una sequenza lineare di punti in rapporto tra loro.	7-9	
	È in grado di usare un numero limitato di meccanismi di coesione per collegare i propri enunciati in un discorso chiaro e coerente. In un intervento lungo possono esserci dei "salti".	10	
Fonologia	La pronuncia di un repertorio molto limitato di parole e espressioni apprese può essere compresa con un certo sforzo. Riproduce correttamente una gamma limitata di suoni così come l'accento di parole e espressioni semplici e familiari.	1-3	
	La pronuncia è abbastanza chiara per essere capita. Una forte influenza della(e) lingua(e) su accentto, ritmo e intonazione può influenzare la comprensione e richiede la collaborazione fra gli interlocutori. La pronuncia di parole familiari, tuttavia, è chiara.	4-6	
	La pronuncia è generalmente comprensibile; l'intonazione e l'accentazione sono quasi corrette. Tuttavia, l'accento è solitamente influenzato da altre lingue che parla.	7-9	
	È in grado di usare una buona intonazione, posizionare correttamente l'accento e articolare chiaramente i suoni isolati. L'accento tende ad essere influenzato da altra(e) lingua(e), ma l'impatto sulla comprensione è trascurabile o nullo.	10	

Libri di testo adottati:

- M.C. Ponzi, M. Martínez Fernández. (2019). *Tu tiempo. Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico*, Ed. Zanichelli. Bologna.

Libri di consultazione e come materiali didattici di supporto allo svolgimento dell'attività:

- Tarricone, Laura e Giol, Nicoletta. (2017). *¡Aprueba! Gramática y léxico con ejercicios*. Ed. Loescher. Torino.
- Cuenca, San Sebastián, Mazzetti. (2016). *Nueva Agenda de gramática, gramática y texto*. Ed. Miverva Scuola, Mondadori Education. Milano.
- Conejo, Seijas, Tonnelier, Troitiño. (2012). *Cuadernos de gramática española. A1-B1*. Ed. Difusión. Barcelona.
- Urbe Mallarino, Caramia, Dell'Acqua, Ercolani, Manfredini. (2019). *Letras libres, literatura española e hispanoamericana desde los orígenes hasta nuestros días*. Ed. Minerva scuola, Mondadori, Milano.
- Materiale autentico (fotocopiato ed audiovisivo come articoli di stampa, articoli culturali, biografie, registrazioni di programmi, interviste, canzoni, ecc.) selezionato man mano dalla docente in funzione degli interessi, richieste e fruibilità della classe.