

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA

CLASSE TERZA

Storia e funzione dell'arte dalle origini al Medioevo

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Storia e funzione dell'arte dalle origini al Medioevo. Le prime civiltà: forme e modelli dell'arte.	Arte greca: forme, stili e significati. Architettura (templi, tipologie e stili). La statuaria greca: corpo, movimento, proporzione, pathos – dall'arcaismo all'ellenismo. Arte romana: architettura civile e privata. La capacità narrativa della scultura romana. Arte medievale: lineamenti dell'arte dall'alto-medioevo al romanico.

CLASSE QUARTA

Storia e funzione dell'arte dal Medioevo al Barocco

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Arte italiana del Trecento (Giotto). Arte del Primo Rinascimento (Brunelleschi, Masaccio, Donatello).	Il Rinascimento maturo (Leonardo, Michelangelo, Raffaello). Lineamenti di arte barocca (Caravaggio, Bernini).

CLASSE QUINTA

Storia e funzione dell'arte dalla seconda metà del sec. XVIII al sec. XX

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Neoclassicismo. Romanticismo. Realismo.	Impressionismo e Postimpressionismo. Avanguardie storiche. Approfondimenti individuali relativi alle tendenze artistiche del secondo Novecento.

METODOLOGIA

L'impostazione metodologica vuole privilegiare sia l'analisi culturale dei diversi fenomeni artistici che quella strutturale di opere singole e rilevanti, attraverso l'utilizzo di materiali differenti di informazione e ricerca. Approfondimenti individuali e lavoro di gruppo.

STRUMENTI DI LAVORO

Materiali differenti di informazione e ricerca:

- visione/proiezione di slides appositamente elaborate dall'insegnante e DVD
- libro di testo - testi specifici della disciplina
- video
- riviste specializzate
- uso della rete

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove di verifica scritte e orali.

Nel rispetto degli obiettivi della disciplina, gli alunni saranno sottoposti a delle prove orali in cui verranno valutati per le loro capacità relazionali e di rielaborazione degli argomenti trattati e discussi.

Verranno valutati anche gli interventi in classe, le osservazioni critiche individuali, gli elaborati prodotti in classe e a casa.

Gli studenti dovranno tendere ad un approccio critico.

III CLASSE CLASSICO E LINGUISTICO

OBIETTIVI

- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali (in particolare, archeologici, artistici e paesaggistici) per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- capire il rapporto tra l'opera d'arte e il contesto culturale, storico, geografico ecc. in cui viene prodotta
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina
- riconoscere i linguaggi espressivi dell'arte
- saper leggere e comprendere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti (materia, tecnica, forma, stile, iconografia e iconologia)
- acquisire un metodo adeguato per la lettura e la comprensione delle opere d'arte

a – OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE

- Concetto e tipologia di bene culturale
- Lineamenti di storia dell'arte, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Medioevo
- Artisti, opere significative e movimenti artistici dalle origini al Medioevo
- Conoscere le motivazioni principali che, nel corso del tempo, hanno prodotto un'opera d'arte all'interno di specifici contesti culturali, storici e geografici
- Conoscere i differenti linguaggi dell'arte visiva
- Conoscere e riconoscere i materiali dell'opera d'arte
- Conoscere e riconoscere le principali tecniche artistiche
- Conoscere e riconoscere le principali tipologie artistiche
- Conoscere forme, stili e significati dell'arte
- Conoscere il lessico specifico

b – IN TERMINI DI ABILITÀ

- Riconoscere i linguaggi propri dell'arte.
- Delineare la storia dell'arte, dalle origini al Medioevo, evidenziando i nessi con altre discipline
- Saper descrivere con un lessico appropriato, oggetti d'interesse storico, archeologico, artistico nei loro aspetti formali, stilistici e concettuali
- Analizzare immagini, oggetti, testi
- Sapersi orientare dal punto di vista storico e geografico
- Trovare le relazioni tra l'opera d'arte e la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

c – IN TERMINI DI COMPETENZE

- Saper utilizzare appropriatamente differenti strumenti (da testi specifici della disciplina, agli strumenti informatici, alla rete) nell'attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare
- Saper utilizzare un lessico adeguato nella descrizione dei fenomeni e degli oggetti d'interesse storico, archeologico, artistico
- Saper distinguere le diverse tipologie dell'arte e riconoscerne i materiali e le tecniche principali
- Saper collocare le opere d'arte all'interno di un preciso contesto culturale, riconoscendone il linguaggio formale e stilistico di base e i contenuti fondamentali, anche attraverso il confronto tra epoche e/o aree geografiche.
- Riconoscere il valore culturale del patrimonio artistico
- Riconoscere l'importanza della salvaguardia e della tutela dei beni culturali

IV CLASSE CLASSICO E LINGUISTICO

OBIETTIVI

- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali (in particolare, archeologici, artistici e paesaggistici) per una loro corretta fruizione e valorizzazione

- capire il rapporto tra l'opera d'arte e il contesto culturale, storico, geografico ecc. in cui viene prodotta
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- utilizzare il lessico specifico della disciplina
- riconoscere i linguaggi espressivi dell'arte
- saper leggere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti (materia, tecnica, forma, stile, iconografia e iconologia)
- acquisire di un metodo adeguato per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
- riconoscere le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

a – OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE

- Concetto e tipologia di bene culturale
- Lineamenti di storia dell'arte, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dal Trecento al Seicento
- Artisti, opere significative e movimenti artistici dal Medioevo al sec. XVII
- Conoscere i differenti linguaggi dell'arte visiva
- Conoscere e riconoscere i materiali dell'opera d'arte
- Conoscere e riconoscere le principali tecniche artistiche
- Conoscere forme, stili e significati dell'arte
- Lineamenti di tutela del patrimonio storico-artistico

b – IN TERMINI DI ABILITÀ

- Riconoscere, distinguere e confrontare i linguaggi propri dell'arte
- Delineare la storia dell'arte, dal Medioevo al sec. XVII, evidenziando i nessi con altre discipline
- Saper descrivere con un lessico appropriato, oggetti d'interesse storico, archeologico, artistico nei loro aspetti formali, stilistici e concettuali
- Analizzare immagini, oggetti, testi
- Sapersi orientare dal punto di vista storico e geografico
- Ricercare e comparare fonti e documenti
- Trovare le relazioni tra l'opera d'arte e la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Riconoscere le principali categorie dei beni culturali

c – IN TERMINI DI COMPETENZE

- Saper utilizzare appropriatamente differenti strumenti (da testi specifici della disciplina agli strumenti informatici, alla rete) nell'attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare
- Saper utilizzare un lessico adeguato nella descrizione dei fenomeni e degli oggetti d'interesse storico, archeologico, artistico
- Saper distinguere le diverse tipologie dell'arte e riconoscerne i materiali e le tecniche principali
- Saper collocare le opere d'arte all'interno di un preciso contesto culturale, riconoscendone il linguaggio formale e stilistico di base e i contenuti fondamentali, anche attraverso il confronto tra epoche e/o aree geografiche.
- Riconoscere il valore culturale del patrimonio artistico
- Riconoscere l'importanza della salvaguardia e della tutela dei beni culturali

V CLASSE CLASSICO E LINGUISTICO

OBIETTIVI

- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali (in particolare, archeologici, artistici e paesaggistici) per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- capire il rapporto tra l'opera d'arte e il contesto culturale, storico, geografico ecc. in cui viene prodotta
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- utilizzare il lessico specifico della disciplina
- riconoscere i linguaggi espressivi dell'arte

- saper leggere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti (materia, tecnica, forma, stile, iconografia e iconologia)
- acquisire un metodo adeguato per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
- riconoscere le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

-

a – OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE

- Concetto e tipologia di bene culturale
- Lineamenti di storia dell'arte, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dal Settecento al Novecento
- Artisti, opere significative e movimenti artistici dal sec. XVIII al Novecento
- Conoscere le motivazioni principali che, nel corso del tempo, hanno prodotto un'opera d'arte all'interno di specifici contesti culturali, storici e geografici
- Conoscere i differenti linguaggi dell'arte visiva
- Conoscere e riconoscere i materiali dell'opera d'arte
- Conoscere e riconoscere le principali tecniche artistiche
- Conoscere forme, stili e significati dell'arte
- Conoscere le categorie di beni del patrimonio storico-artistico

b – IN TERMINI DI ABILITÀ

- Riconoscere i linguaggi propri dell'arte
- Delineare la storia dell'arte, dal sec. XVIII al Novecento, evidenziando i nessi con altre discipline
- Saper descrivere con un lessico specifico oggetti d'interesse storico, archeologico, artistico nei loro aspetti formali, stilistici e concettuali
- Analizzare immagini, oggetti, testi
- Sapersi orientare dal punto di vista storico e geografico
- Ricercare e comparare fonti e documenti
- Trovare le relazioni tra l'opera d'arte e la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Riconoscere le categorie dei beni culturali
- Formulare un giudizio critico

c – IN TERMINI DI COMPETENZE

- Saper utilizzare appropriatamente differenti strumenti (da testi specifici della disciplina agli strumenti informatici, alla rete) nell'attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare
- Saper utilizzare un lessico appropriato nella descrizione dei fenomeni e degli oggetti d'interesse storico, archeologico, artistico
- Saper distinguere le diverse tipologie dell'arte e riconoscerne i materiali e le tecniche principali
- Saper collocare le opere d'arte all'interno di un preciso contesto culturale, riconoscendone il linguaggio formale e stilistico di base e i contenuti fondamentali, anche attraverso il confronto tra epoche e/o aree geografiche.
- Riconoscere il valore culturale del patrimonio artistico
- Riconoscere l'importanza della salvaguardia e della tutela dei beni culturali

STORIA DELL'ARTE
OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">-Linguistico espressive: basilari ed essenzialmente corrette-Lettura dell'opera d'arte: capacità sufficienti di analisi e sintesi-Riconoscere in modo sufficiente tecniche pittoriche e scultoree- Riconoscere le principali tipologie architettoniche- Contestualizzare in modo sufficiente gli apprendimenti- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali (in particolare, archeologici, artistici e paesaggistici) per una loro corretta fruizione e valorizzazione-Riconoscere l'importanza della tutela dei beni culturali	<ul style="list-style-type: none">-Cogliere ed effettuare collegamenti essenziali-Individuare affinità tematiche-Contestualizzare in modo sufficiente gli apprendimenti-Capacità rielaborative autonome ma schematiche- Capacità di osservare in modo personale e di argomentare sinteticamente