

CURRICOLI DI ITALIANO-LATINO-STORIA E GEOGRAFIA

ITALIANO (biennio)

Competenze

Competenze concordate per il biennio dal Dipartimento di materie letterarie del Liceo in armonia con le "Indicazioni provinciali per la definizione dei curricoli" (All. alla Deliberazione della Giunta provinciale di Bolzano n. 1301 del 03.09.2012).

Letture

Leggere, anche ad alta voce, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (letterari in prosa e in poesia, non letterari).

Usare la lettura per avvicinarsi a vari campi del sapere, rispondere ai propri interrogativi e conoscere vari ambiti della realtà.

Scrittura

Produrre testi scritti su argomenti e per scopi diversi (riassunti, parafrasi, relazioni, analisi, commenti, testi argomentativi, riscrittura) con sufficiente correttezza riguardo a punteggiatura, ortografia, morfo-sintassi e lessico.

Gestire il processo di scrittura dall'ideazione alla revisione.

Ascolto-parlato

Ascoltare adottando opportune strategie di attenzione e comprensione.

Prendere appunti e rielaborarli.

Partecipare in modo corretto ed efficace a una discussione, comprendendo il punto di vista altrui ed esprimendo il proprio, in modo sufficientemente chiaro ed argomentato.

Produrre interventi orali di vario tipo – riassunti, parafrasi, analisi e commenti, relazioni – in maniera sufficientemente articolata e pertinente, con adeguata correttezza lessicale e morfo-sintattica e in modo chiaro ed ordinato.

Obiettivi minimi

Letture

- leggere, anche ad alta voce, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo – letterari e non letterari.

Scrittura

- produrre testi scritti su argomenti e per scopi diversi con sufficiente correttezza riguardo a:
 - a. punteggiatura
 - b. ortografia
 - c. morfo-sintassi
 - d. lessico
- iniziare a prendere consapevolezza del processo di scrittura dall'ideazione alla revisione.

Ascolto-parlato

- ascoltare adottando opportune strategie di attenzione e comprensione, anche prendendo appunti
- partecipare in modo corretto alla relazione educativa con i compagni e con i docenti
- produrre interventi orali pertinenti di vario tipo in maniera chiara e corretta

Contenuti

Contenuti concordati dal Dipartimento di materie letterarie del Liceo in armonia con le "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali" (Decreto interministeriale MIUR-MEF 7 ottobre 2010, n. 211)

Primo anno

Attraverso percorsi di lettura antologica ed esercizi di analisi del testo, conoscenza dei principali generi narrativi. Elementi essenziali della comprensione e dell'analisi del testo narrativo.

Aspetti principali del mito e dell'epica del mondo classico (ad es. attraverso percorsi sull'Iliade, Odissea, Eneide); tali percorsi potranno essere continuati e completati l'anno successivo.

Secondo anno

Attraverso percorsi di lettura antologica ed esercizi di analisi del testo, approccio ad alcuni temi poetici universali (ad es. amore, natura, storia e memoria etc.). Elementi principali della comprensione e analisi del testo poetico, tra cui la metrica e le figure retoriche. Approfondimento di una o più opere letterarie particolarmente significative della letteratura italiana (ad es. *I Promessi Sposi* di Manzoni).

ITALIANO (triennio)

Competenze

Competenze concordate per il triennio dal Dipartimento di materie letterarie del Liceo in armonia con le "Indicazioni provinciali per la definizione dei curricoli" (All. alla Deliberazione della Giunta provinciale di Bolzano n. 1301 del 03.09.2012).

Orale

Usare consapevolmente e correttamente la lingua italiana (*competenza trasversale*).

Utilizzare un lessico adeguato alle diverse situazioni, anche specifico della disciplina.

Analizzare e comprendere un testo afferente a diverse tipologie.

Prendere parte in modo attivo ed efficace ad una discussione su argomenti di vario tipo.

Parafrasare un testo poetico, nell'ambito dei percorsi affrontati, motivando le scelte fatte.

Dimostrare consapevolezza del fenomeno letterario come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale.

Cogliere le linee essenziali di sviluppo della letteratura italiana dalle origini al rinascimento, ovvero dal XIII al XVI secolo (per la classe terza), dal barocco al romanticismo, ovvero dal XVII al XIX secolo (per la classe quarta), dall'unità d'Italia al secondo Novecento (per la classe quinta).

Interpretare un testo ed esprimere su di esso una valutazione motivata.

Interpretare oralmente testi letterari anche nuovi e afferenti a epoche diverse, collegandoli ai percorsi svolti in classe.

Istituire oralmente confronti e collegamenti con altre letterature europee affrontate nei curricula del liceo.

Contestualizzare oralmente un testo, un autore, una corrente.

Scritto

Strutturare un percorso anche interdisciplinare in un lavoro scritto, indicando la bibliografia utilizzata (*competenza trasversale*).

Curare parafrasi e redigere riassunti o recensioni.

Elaborare in modo chiaro e argomentato testi di vario tipo (anche sulla base di documenti dati e secondo le tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato), in stile appropriato, con efficacia espressiva e uso corretto di connettivi, coesivi, punteggiatura.

Dimostrare consapevolezza del fenomeno letterario come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale.

Interpretare un testo ed esprimere su di esso una valutazione motivata.

Confrontarsi per iscritto con testi letterari anche nuovi e afferenti a epoche diverse, collegandoli ai percorsi svolti in classe.

Istituire confronti e collegamenti con altre letterature europee affrontate nei curricula del liceo.

Contestualizzare un testo, un autore, una corrente.

Letture e ascolto (competenze trasversali)

Adottare diverse strategie di lettura: esplorativa, estensiva, di studio.

Comprendere e usare le fonti multimediali.

Obiettivi minimi

classe terza

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della terza classe
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Esporre in forma chiara, corretta e coesa i contenuti essenziali

- Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato
- Essere in grado di comprendere e usare le fonti multimediali.

Obiettivi minimi

classe quarta

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quarta classe
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale
- Essere in grado di comprendere e usare le fonti multimediali.

Obiettivi minimi

classe quinta

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale
- Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite
- Essere in grado di comprendere e usare le fonti multimediali.

Contenuti

Contenuti concordati dal Dipartimento di materie letterarie del Liceo in armonia con le "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali" (Decreto interministeriale MIUR-MEF 7 ottobre 2010, n. 211)

Terzo anno

Principali linee di sviluppo della letteratura italiana dalla letteratura italiana dalle origini (XIII sec.) alla fine del rinascimento (XVI sec.). Gli autori, le correnti e le opere più significative, tra cui:

Dante e la *Divina Commedia* (affrontata nel suo insieme in un unico modulo oppure per moduli distinti lungo l'intero triennio); Petrarca e il *Canzoniere*; Boccaccio e il *Decameron*; aspetti principali dell'umanesimo e del rinascimento; Machiavelli e *Il Principe*; Ariosto e *l'Orlando Furioso*.

Quarto anno

Principali linee di sviluppo della letteratura italiana dal barocco (XVII sec.) al romanticismo (XIX sec.), inserite nel loro contesto di relazioni con lo scenario europeo. Gli autori, le correnti e le opere più significative, tra cui: aspetti caratterizzanti il periodo barocco (ad es. la lirica marinista, la narrativa di Basile oppure la prosa scientifica di Galileo); aspetti della letteratura arcadica (ad esempio il melodramma di Metastasio); caratteri dell'illuminismo italiano (ad es. le *Odi civili* o *Il Giorno* di Parini, il trattato *Dei delitti e delle pene* di Beccaria, il giornale milanese «Il Caffè»); la riforma teatrale di Goldoni; la tragedia di Alfieri; i caratteri principali del neoclassicismo e del romanticismo attraverso percorsi che tocchino opere di Foscolo, Leopardi e Manzoni.

Quinto anno

Principali linee di sviluppo della letteratura italiana dall'unità d'Italia al secondo Novecento, inserite nel loro contesto di relazioni con lo scenario europeo e internazionale. Gli autori, le correnti e le opere più significative, tra cui: Verga e il verismo; il simbolismo di Pascoli; il decadentismo di d'Annunzio; le avanguardie del primo Novecento (ad es. il futurismo); le nuove forme del romanzo in Pirandello e Svevo; alcuni itinerari poetici del Novecento (ad es. Ungaretti, Saba, Montale); percorsi della narrativa novecentesca (ad es. Gadda, Calvino, il neorealismo, Pasolini, Sciascia, Primo Levi).

LATINO (biennio)

Competenze

Competenze concordate per il biennio dal Dipartimento di materie letterarie del Liceo in armonia con le "Indicazioni provinciali per la definizione dei curricoli" (All. alla Deliberazione della Giunta provinciale di Bolzano n. 1301 del 03.09.2012).

Comprendere e analizzare un testo latino, prendendo in esame:

- a) **la lingua**, attraverso l'utilizzo di nozioni elementari di fonetica e prosodia e conoscenze di morfologia e sintassi relative a: flessione nominale e verbale, uso dell'avverbio, delle preposizioni, delle congiunzioni, delle principali proposizioni subordinate;
- b) **il lessico**, preparando un glossario, acquisendo un vocabolario di base (secondo un criterio frequenziale) e comprendendo i procedimenti essenziali della formazione delle parole latine, la funzione dei prefissi e dei suffissi e le derivazioni etimologiche;
- c) **il significato** e all'occorrenza il **contesto storico-culturale**.

Individuare nelle altre lingue studiate affinità e divergenze con il latino a livello delle strutture morfologiche e sintattiche.

Tradurre semplici brani latini adeguati o adattati alle conoscenze linguistiche acquisite, rendendoli in una lingua italiana corretta e adeguata, anche mediante l'utilizzo di un dizionario bilingue;

Leggere ed analizzare brani di autore in traduzione o in lingua originale con testo a fronte;
Cogliere nei testi gli elementi, i concetti e le parole-chiave che esprimono la civiltà e la cultura latina, collegandoli con analoghi aspetti della cultura europea.

Obiettivi minimi

METODO TRADIZIONALE

Comprendere e analizzare un testo latino, prendendo in esame:

- la lingua, attraverso le conoscenze essenziali di morfologia e sintassi relative a flessione nominale e verbale, uso dell'avverbio, delle preposizioni, delle congiunzioni; principali proposizioni subordinate;
- il lessico (vocabolario di base, formazione delle parole latine, derivazioni etimologiche)
- Confrontare, con l'ausilio del docente, il latino con le altre lingue studiate riconoscendo affinità e divergenze a livello del lessico e delle strutture morfologiche e sintattiche;
- Tradurre semplici brani latini commisurati alle conoscenze linguistiche acquisite, rendendoli in una lingua italiana corretta e adeguata, anche mediante l'utilizzo di un dizionario bilingue;
- Leggere ed analizzare brani di autore in traduzione o in lingua originale con testo a fronte, con riferimento al contesto storico- culturale

METODO ØRBERG

- Individuare, con la guida dell'insegnante gli elementi linguistici portanti nella struttura di un testo e necessari alla sua comprensione
- Confrontare, con l'ausilio del docente, il latino con le altre lingue studiate riconoscendo affinità e divergenze a livello del lessico e delle strutture morfologiche e sintattiche
- Comporre semplici frasi in lingua latina
- Tradurre semplici brani latini commisurati alle conoscenze grammaticali e lessicali acquisite, senza l'aiuto del dizionario
- Leggere ed analizzare brani di autore in traduzione o in lingua originale con testo a fronte, con riferimento al contesto storico- culturale

Contenuti

Contenuti concordati dal Dipartimento di materie letterarie del Liceo in armonia con le "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali" (Decreto interministeriale MIUR-MEF 7 ottobre 2010, n. 211)

1° anno

Strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali di base della lingua latina.
Flessione, nelle forme di base e regolari, dei sostantivi, degli aggettivi, dei principali pronomi, del verbo.

2° anno

Strutture sintattiche di base del periodo latino (tra cui proposizioni relative, infinitive, finali e temporali). Le principali congiunzioni (tra cui *cum* e *ut*).

Per entrambi gli anni

Conoscenza di un piccolo patrimonio lessicale di base, anche in ottica etimologica e comparativa con le lingue europee studiate nel liceo.

Lettura (anche in traduzione) di brani di autori di vario genere della letteratura latina.

Anche in sinergia con altre discipline, percorsi afferenti agli aspetti principali della civiltà latina e della sua eredità.

STORIA E GEOGRAFIA (biennio)

Competenze

Competenze concordate per il biennio dal Dipartimento di materie letterarie del Liceo in armonia con le "Indicazioni provinciali per la definizione dei curricoli" (All. alla Deliberazione della Giunta provinciale di Bolzano n. 1301 del 03.09.2012).

Individuare e comprendere le informazioni essenziali nella lettura del manuale, anche con l'ausilio di schemi e mappe concettuali.

Ordinare le conoscenze secondo semplici ma chiare scansioni temporali (periodizzazioni) e orientamenti spaziali (principali forme di rappresentazione geografica).

(Storia) Descrivere quadri di civiltà, avvenimenti e questioni storiche in modo coerente, utilizzando all'occorrenza la terminologia specifica, mettendo in luce i principali nessi causali, gli elementi di cesura e continuità, i fattori essenziali dello sviluppo dei fenomeni affrontati.

(Geografia) Descrivere un territorio nei suoi principali caratteri fisici, climatici, paesaggistici e antropici, utilizzando all'occorrenza la terminologia specifica, mettendo in luce le relazioni tra gli aspetti geografici e quelli economici e sociali.

Individuare ed esplicitare collegamenti tra le conoscenze storiche e quelle geografiche acquisite.

Attraverso alcuni percorsi guidati, collocare aspetti della storia e geografia locale/regionale nel contesto di relazioni con la storia e geografia generale affrontata.

Obiettivi minimi

- Individuare e comprendere le informazioni essenziali nella lettura del manuale, anche con l'ausilio di schemi e mappe concettuali.
- Ordinare le conoscenze secondo semplici ma chiare scansioni temporali e orientamenti spaziali.
- *(Storia)* Descrivere gli elementi essenziali di una civiltà; ricordare i principali avvenimenti storici ad esse riferibili; comprendere e utilizzare la terminologia specifica essenziale
- *(Geografia)* Descrivere un territorio nei suoi principali caratteri fisici, climatici, paesaggistici e antropici, utilizzando la terminologia specifica essenziale
- Istituire semplici collegamenti tra le conoscenze geografiche e quelle storiche acquisite, anche in riferimento alla storia e geografia locale

Contenuti

Contenuti concordati dal Dipartimento di materie letterarie del Liceo in armonia con le "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali" (Decreto interministeriale MIUR-MEF 7 ottobre 2010, n. 211)

Primo anno

I parte dell'anno (indicativamente) Evoluzione umana e adattamento. La preistoria. Civiltà mesopotamiche e mediterranee (egizia, ebraica, fenicia, cretese).

II parte dell'anno (indicativamente). La civiltà greca. L'ellenismo. La civiltà romana fino ad Augusto.

Secondo anno

I parte dell'anno (indicativamente). L'impero romano nella sua espansione. La diffusione del cristianesimo. I popoli germanici. Crisi dell'impero romano d'occidente.

II parte dell'anno (indicativamente). I regni romano-germanici. Impero bizantino. Il regno longobardo. Sviluppi del cristianesimo: scismi, monachesimo, chiesa di Roma. Nascita ed espansione dell'islam. L'impero carolingio e sua frammentazione. Il feudalesimo. Le nuove invasioni e la restaurazione imperiale degli Ottoni.

Per entrambi gli anni

Anche in sinergia con l'insegnamento delle altre discipline, sviluppo di percorsi afferenti a tematiche di storia contemporanea e di attualità entro cui instaurare collegamenti con i concetti storici e geografici affrontati curricularmente

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'interazione didattica viene caratterizzata da un continuo alternarsi di fasi più teoriche (lezione frontale/partecipata) e fasi che prevedono una specifica partecipazione degli alunni (discussione, esercizio e applicazione guidata in classe, presentazione di ricerche individuali e di gruppo).

Oltre al manuale è previsto l'uso di strumenti multimediali (consultazione guidata delle fonti online, uso di mappe concettuali e iconografia, visione di documentari e sequenze cinematografiche, etc).

VALUTAZIONE

Il momento della verifica è parte integrante dell'attività didattica e costituisce occasione di riflessione dell'alunno sul proprio percorso formativo. Coerentemente con questa linea, si adotta una pluralità di strumenti di verifica che permettano di valutare non solo le conoscenze, ma anche le capacità e le competenze.

Si fa riferimento alla delibera del collegio docenti e alla tabella di valutazione approvata, inseriti nel PTOF, contenente tutte le indicazioni su tempi e modi della valutazione.

Di seguito un elenco sintetico dei criteri di valutazione, per le prove scritte e orali .

Per la valutazione delle prove scritte del triennio si fa riferimento alla griglia allegata (allegato 1)

Prove scritte

- Rispondenza alla traccia data.
- Organizzazione delle idee. Presenza di un piano espositivo.
- Organicità, concatenazione degli argomenti.
- Originalità e ricchezza di idee, ampiezza delle informazioni.
- Correttezza morfologica e sintattica (coesione, uso dei connettivi, punteggiatura, ortografia).
- Proprietà lessicale.
- Adeguatezza al registro linguistico.

Prove orali

- Acquisizione delle conoscenze.
- Capacità di elaborare, selezionare e organizzare gli elementi di esse.
- Capacità di interpretazione critica del sapere e della realtà che esso intende rappresentare e proporre.
- Capacità di esprimersi in un italiano privo di stereotipi, grammaticalmente e sintatticamente corretto, adottando un registro linguistico adeguato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Allegato 1

Classe _____

Nome e cognome _____

INDICATORI COMUNI ALLE TRE TIPOLOGIE

		GG	G	I	S	D	B	O	E	Punteggio assegnato per ogni indicatore
A B C	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Coesione e coerenza testuale									
A B C	Ricchezza e padronanza lessicale	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
A B C	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE

A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Capacità di comprendere e contestualizzare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; rispetto dei vincoli posti dalla consegna	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

Eventuali note:

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA / 100

TABELLA DI CONVERSIONE

<u>CONVERSIONE IN QUINDICESIMI</u>	<u>CONVERSIONE IN VENTESIMI</u> (STUDENTI CHE NON DEVONO SOSTENERE LA PROVA DI TEDESCO L2)	
9	12	sufficienza
10	13	
11	14-15	
12	16	
13	17	
14	18	
15	19-20	eccellenza
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA _____ /15	PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA _____ /20	