

DIPARTIMENTO
DI
LATINO E GRECO

PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE DISCIPLINARE DI
ITALIANO
I BIENNIO LICEO CLASSICO

I BIENNIO LICEO CLASSICO

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

- Acquisizione della capacità di usare la lingua, nella produzione orale e scritta, in maniera sufficientemente appropriata ed articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative.
- Acquisizione di una conoscenza sempre più approfondita dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema della lingua, al fine di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, di cogliere i rapporti tra lingua, pensiero e comportamento, e di riconoscere nella lingua le testimonianze di precise vicende storiche e culturali.
- Acquisizione di un metodo rigoroso nell'analisi della lingua, in parallelo con le esperienze che si compiono in latino ed in greco.
- Consolidamento dell'abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.
- Maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti i discenti a riconoscere in esse la rappresentazione di sentimenti e situazioni universalmente validi.

ITALIANO PRIMO BIENNIO classe prima		
Aree di competenza	Abilità	Conoscenze
Ambito dell'ascolto e dell'espressione orale	Saper mantenere l'attenzione.	Conoscere le strategie di ascolto attivo.
	Saper intervenire in modo adeguato e pertinente.	Memorizzare i concetti di un testo orale.
	Saper interagire in modo corretto nelle situazioni di dialogo e dibattito.	Rispettare i turni verbali e i ritmi della discussione.
	Saper rispondere a domande poste e riferire su un argomento trattato con varietà e proprietà lessicale, anche nelle discipline che richiedono uno specifico micro-linguaggio.	Conoscere il lessico relativo all'argomento.
Lettura, comprensione e interpretazione dei testi scritti	Saper leggere in modo corretto e funzionale ed espressivo.	Conoscere le tecniche di lettura (selettiva, orientativa, analitica).
	Saper individuare i nuclei essenziali della spiegazione/lezione.	Conoscere i vari tipi di testo.

	Essere in grado di riassumere, ovvero di selezionare le informazioni essenziali (e secondarie) di un testo narrativo (racconto / novella e romanzo).	Conoscere le principali norme della narratologia (tipo di narratore, focalizzazione, etc..)
	Saper analizzare ed interpretare I testi proposti dal punto di vista tematico e, per quanto consentito dagli strumenti via via acquisiti, anche dal punto di vista stilistico.	
	Saper cogliere in termini essenziali, attraverso elementi del linguaggio e riferimenti di contenuto, il rapporto tra l'opera letteraria ed il contesto culturale e storico generale in cui essa è inserita.	
	Saper analizzare la lingua dal punto di vista delle strutture grammaticali e sintattiche in cui è articolata.	Conoscere la morfologia della frase semplice e complessa.
	Saper utilizzare il dizionario.	
Produzione di testi di vario tipo	Scrivere con grafia comprensibile e ordinata.	Conoscere le regole della punteggiatura.
	Saper produrre testi corretti sul piano ortografico e morfosintattico.	Conoscere le regole dell'ortografia e della coesione testuale.
	Saper produrre un testo coerente e coeso.	Conoscere in modo completo e ragionato la morfo-sintassi.
	Essere in grado di comporre testi di varie tipologie (riassunto, testo informativo, narrativo, descrittivo e regolativo).	Conoscere le varie tipologie testuali e i loro diversi contesti d'uso.
	Saper esprimersi per iscritto compiendo opportune scelte a livello di sintassi e di lessico, con la consapevolezza della necessità di uno scarto rispetto all'uso parlato; saper modificare il progetto di scrittura conoscendone la sua flessibilità.	Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.

ITALIANO PRIMO BIENNIO classe seconda

Aree di competenza	Abilità	Conoscenze
Ambito dell'ascolto e dell'espressione orale	Saper usare nei diversi contesti in modo autonomo le strategie di ascolto attivo.	Conoscere in modo completo ed approfondito le strategie di ascolto attivo.
	Saper individuare il nucleo principale di un discorso.	Conoscere i metodi e gli strumenti per focalizzare il nucleo principale di un testo orale complesso.
	Saper produrre testi orali sintatticamente articolati e complessi.	(Ri)conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana.
	Saper gestire e adeguare il registro linguistico specifico nei vari contesti comunicativi.	Conoscere il registro linguistico appropriato nei vari contesti comunicativi.
Lettura, comprensione e interpretazione dei testi scritti	Saper decodificare un testo nei suoi molteplici aspetti (linguistico, retorico...).	Conoscere i caratteri principali dei testi letterari (narrativo, poetico e teatrale) e non (testo informativo, descrittivo, regolativo, argomentativo e saggio breve).
	Saper analizzare e contestualizzare un testo poetico.	Conoscere le principali norme metriche, retoriche e stilistiche che sono alla base della composizione poetica.
Produzione di testi di vario tipo	Saper organizzare e scrivere un testo, tenendo conto della tipologia cui appartiene.	Conoscere le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione.
	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.	
	Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.	
	Rielaborare in forma chiara le informazioni.	
	Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative	

METODOLOGIE

Sarà potenziato l'esercizio di esposizione orale a livello individuale, finalizzandolo alla capacità di esprimersi in maniera lineare ed organica e con ricchezza e proprietà lessicale, nonché alla padronanza della lingua italiana come strumento espressivo comune a tutte le discipline e come base costitutiva dei micro-linguaggi specifici per i diversi ambiti di studio.

L'esercizio scritto sarà volto, d'altra parte, a rafforzare alcune abilità che non sono ancora patrimonio di tutti, in particolare a livello di struttura sintattica, di scelta lessicale e di organicità espositiva.

Gli studenti affronteranno obbligatoriamente più volte il tema letterario, nel quale dovranno esercitare la loro capacità di analizzare, dal punto di vista tematico e stilistico, i testi proposti, di svolgere su di essi e di elaborare una riflessione critica personale, nonché quella di inquadrare gli autori considerati nell'ambito più ampio di particolari correnti culturali e generi letterari.

Saranno periodicamente assegnati dei temi a casa e, per il resto, il lavoro in classe e a casa si articolerà nelle attività proposte dall'antologia in adozione; quest'ultima, infatti, fungerà da terreno di esercitazione intensiva delle competenze linguistiche e letterarie e, nello stesso tempo, permetterà ai ragazzi di inserire i vari messaggi letterari in una dimensione storico-culturale.

Anche la lettura de "*I promessi sposi*" di A. Manzoni comporterà un'utile esercitazione di interpretazione e di analisi linguistica e contenutistica ed un approccio agli scritti critici.

Prima di avviare la lettura e l'analisi sistematica dell'opera, si affronteranno le problematiche linguistiche e culturali ad esse connesse ("questione della lingua", origine ed evoluzione del "romanzo storico").

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

	voto: 4-5	voto: 6	voto: 7-8	voto: 9-10
COMPETENZA	Lo studente svolge compiti semplici solo in situazioni note e se opportunamente guidato, mostrando di possedere conoscenze lacunose e limitate abilità, applicando regole e procedure solo se indirizzato.	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
<p>Lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<p>Pur guidato riconosce con difficoltà e usa in modo poco corretto le principali strutture linguistiche di base.</p> <p>Comprende parzialmente il senso generale, i temi principali e lo scopo esplicito dei testi letterari e non letterari.</p> <p>Scrivere testi scarsamente corretti, non sempre rispondenti alle consegne su argomenti di studio e/o attinenti alla propria sfera di esperienza.</p> <p>Espone il contenuto con un linguaggio poco chiaro, riferendo le informazioni in forma confusa.</p>	<p>Sotto la supervisione del docente riconosce e usa in modo sostanzialmente corretto le principali strutture linguistiche di base.</p> <p>Comprende il senso generale, i temi principali e lo scopo esplicito di testi letterari e non letterari; li analizza con l'aiuto di questionari, griglie, ecc.</p> <p>Scrivere testi espositivi e argomentativi sostanzialmente corretti, rispondenti alle consegne su argomenti di studio attinenti alla propria sfera di esperienza. Espone il contenuto con un linguaggio semplice, riferendo</p>	<p>Si esprime con un linguaggio chiaro, correttamente strutturato ed appropriato alla situazione comunicativa.</p> <p>Comprende messaggi orali e scritti articolati, cogliendone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo.</p> <p>Scrivere testi espositivi ed argomentativi corretti, ordinati, chiari e rispondenti alle consegne; espone contenuti noti in modo lineare ed esauriente, anche con l'ausilio di semplici strumenti tecnologici.</p> <p>Comunica in forma orale e scritta senza errori strutturali,</p>	<p>Si esprime in maniera chiara, corretta e coerente, appropriata alla situazione e con ricchezza lessicale.</p> <p>Comprende e analizza in modo corretto tematiche, scopo ed aspetti strutturali dei testi letterari e non letterari anche non noti.</p> <p>Scrivere testi espositivi ed argomentativi chiari, ben strutturati, coerenti e rispondenti alle consegne; in qualunque testo delle diverse tipologie coglie le informazioni e le relazioni utili per comprendere il significato e stabilire confronti.</p> <p>Comunica in forma</p>

	<p>Comunica in forma orale e scritta con evidenti e ripetuti errori strutturali, con sviluppo limitato, poco coerente e un linguaggio poco chiaro, riferendo le informazioni in forma confusa.</p> <p>Conosce solo alcuni elementi di analisi delle diverse tipologie testuali e non sempre li individua in un testo noto.</p>	<p>le informazioni in forma sequenziale.</p> <p>Comunica in forma orale e scritta senza significativi errori strutturali, con sviluppo essenziale, ma coerente e linguaggio semplice, ma complessivamente pertinente.</p> <p>Conosce gli elementi fondamentali di analisi delle diverse tipologie testuali e li riconosce in un testo noto.</p>	<p>con uno sviluppo organico, un linguaggio pertinente e spunti di riflessione personale.</p> <p>Utilizza gli elementi fondamentali di analisi delle diverse tipologie testuali.</p>	<p>orale e scritta con correttezza, scioltezza e proprietà di linguaggio, secondo una scaletta ben strutturata anche con apporti personali.</p> <p>Analizza le caratteristiche formali e stilistiche di un testo; è in grado di analizzare i contenuti.</p>
--	--	---	--	---

OBIETTIVI MINIMI primo anno

Aree di competenza	Abilità	Conoscenze
Ambito dell'ascolto e dell'espressione orale	Applicare, anche in modo parziale, le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive.	Principali strutture di fonetica, ortografia e interpunzione.
	Applicare e riconoscere, anche in modo parziale, le principali conoscenze morfologiche.	Principali strutture morfologiche, variabili e invariabili. Concetto di concordanza. Metodo di analisi grammaticale.
	Utilizzare\ comprendere le principali strutture lessicali e i registri linguistici in testi semplici. Utilizzare il dizionario	Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole.
	Applicare le principali conoscenze della sintassi della frase semplice.	Sintassi della frase semplice e funzione logica dei principali elementi. Metodo dell'analisi logica della frase.
	Individuare in modo essenziale natura, funzione e principali scopi di un testo.	Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione.

Lettura, comprensione e interpretazione dei testi scritti	Comprendere il senso generale di testi di vario genere. Riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali	Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. <u>Tipologie testi:</u> descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
Produzione di testi di vario tipo	Nella produzione orale: rispettare i turni verbali e l'ordine dei temi. Nella produzione scritta: strutturare testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente e utilizzando lessico e strutture sintattiche e grammaticali in modo sostanzialmente corretto.	Parlare e scrivere: <u>Tipologie testi:</u> descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi. <u>Diverse forme di produzione:</u> diario, lettera, articolo, racconto, riassunto, relazione, verbale, tema espositivo <u>Fasi della produzione:</u> pianificazione, stesura, revisione.

OBIETTIVI MINIMI secondo anno

Aree di competenza	Abilità	Conoscenze
Lettura, comprensione e interpretazione dei testi scritti	Applicare le principali conoscenze della sintassi del periodo.	Sintassi del periodo: principali strutture di coordinazione, subordinazione; connettivi logici. Metodo dell'analisi logica del periodo.
	Riconoscere scopi, funzioni e strutture delle diverse tipologie testuali.	<u>Tipologie testi:</u> descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
Produzione di testi di vario tipo	Strutturare testi scritti e orali in modo abbastanza coerente utilizzando lessico e strutture sintattiche e grammaticali, anche solo in modo parzialmente corretto (errori di lieve entità)	<u>Forme di produzione:</u> recensione, articolo di opinione, tema descrittivo, espositivo e argomentativo, parafrasi. <u>Fasi della produzione:</u> pianificazione, stesura, revisione.

CONTENUTI

Primo anno

Il testo narrativo

Racconto e romanzo

Le caratteristiche del testo narrativo

Divisione in sequenze

Tipi di sequenze

L'ordine degli eventi: *fabula* e intreccio

Analessi e prolessi

Il tempo della storia e della narrazione

Il ritmo della narrazione

L'autore e il narratore

Il narratore

Il narratore e la storia

Le voci narranti

Il punto di vista narrativo (focalizzazione)

Il sistema dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Personaggi piatti e personaggi tondi

L'ambientazione e il cronotopo

Descrizione e funzione dell'ambiente

Lettura ed analisi di un'ampia scelta antologica della letteratura italiana e straniera

Il genere epico

Caratteristiche del genere epico

La figura di Omero e accenni alla questione omerica

La formularità e la tesi di Parry

Lettura antologica dell'*Iliade* e dell'*Odissea*

Tipologie dei testi

Caratteristiche del testo: la coerenza, la coesione, i connettivi testuali

il riassunto

la relazione

il testo descrittivo

il testo argomentativo

l'articolo di giornale

Grammatica

Fonologia ed ortografia

Morfologia delle parti del discorso

Il verbo: caratteristiche e funzioni

L'analisi della frase semplice: predicato nominale e verbale; verbi predicativi e copulativi.

Complementi diretti ed indiretti

Sintassi del periodo.

Secondo anno

Lettura e approfondimento de “*I promessi sposi*”

Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica
Il romanzo storico: caratteristiche del genere
I tempi della composizione del romanzo
Le edizioni del romanzo
Lettura ed analisi dell’opera

Il testo poetico

Le origini orali della poesia
Caratteristiche del testo poetico
Il verso e il ritmo
Il suono dei versi: la rima
La strofa
Le forme metriche
La polisemia
Le figure retoriche: foniche, di significato e di pensiero
Rapporto fra poesia e musica
L’analisi di un testo poetico

Lettura ed analisi di un’ampia scelta antologica della letteratura italiana e straniera

Grammatica

Approfondimento della sintassi del periodo.